ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 05

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:





Bibliografía de referencia

Boal. A. (Augusto) *Legislative theatre* (1998). Routledge. Pág. 235

Freire P. (Paulo) y Faundez, A. (Antonio) *Por una Pedagogía de la pregunta* (2013). Siglo XXI, Argentina. Pág. 65.

Bogart. A. (Anne) *La preparación del director* (2001). Alba. Pág.165.

hooks, b. (bell) *Enseñar a transgredir* (2021). Capitán Swing Libros. Pág. 43.

Motos, T. (Tomás), Navarro, A. (Antoni), Ferrandis, D. (Domingo) y Stronks, D. (Diann) (2013). *Otros escenarios para el teatro.* Editorial Ñaque. Pág. 33.

Motos, T. (Tomás) *Teatro en la educación* (España, 1970-2018) (2020). Octaedro. Pp. 176-179.

Saldaña, J. (Johnny) *Ethnotheatre. Research from page to stage* (2011). Left Coast Press. Pág. 33.

Turner, V. (Victor) *From ritual to theatre. The human seriousness of play* (1982.) PAJ Publications. Pág. 25.

Lucía Miranda es directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora de Cross Border, compañía referente en España en el trabajo de artes escénicas con comunidades.

Ha obtenido entre otros el Premio "El Ojo Crítico" de RNE de Teatro en 2018, la Beca Leonardo BBVA y la Fulbright. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Teatro de La Abadía en Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York, o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado en Ediciones Antígona Fiesta, Fiesta, Fiesta y Casa y ha coescrito País Clandestino, que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT Sao Paulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como arteducadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Desde el 2020 es la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, el Laboratorio Teatral del Hospital pediátrico Niño Jesús (Madrid). Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL Competencia en comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

CC Competencia ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales

Recursos





Juguem a fer teatre

Un viaje escénico a través del juego

Alba Suay Lluesma, L'Horta Teatre

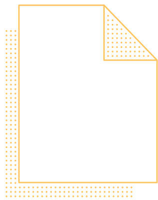
"Juguem a fer teatre" se compone de un conjunto de videotutoriales en los que proponen una divertida y sencilla aproximación lúdica a las artes escénicas y al juego dramático a través de movimiento, ritmo, imitación e improvisación. Una propuesta que invita al profesorado a trabajar con activaciones que fomentan la imaginación, la escucha y la cohesión grupal, y pueden realizarse en grupo o individualmente, en clase o en casa. Todo parte del juego como motor para explorar las artes escénicas desde la experiencia y el disfrute compartido.

Judge the theatre

A scenic journey through play

Understanding, accepting and engaging with our bodies is becoming increasingly complex in a world where digital media permeates every aspect of our lives. "Judge the theatre" is a series of video tutorials offering a simple, enjoyable and educational introduction to the performing arts and theatrical play through movement, rhythm, imitation and improvisation. It encourages teachers to incorporate activities that spark imagination, foster active listening and build group cohesion. These activities can be done individually or in groups, in the classroom or at home. Play is at its core – the driving force for exploring the performing arts through lived experience and shared enjoyment.

↓ Recibido/Received: 19/02/2025
→ Aceptado/Accepted: 20/04/2025



Documentos

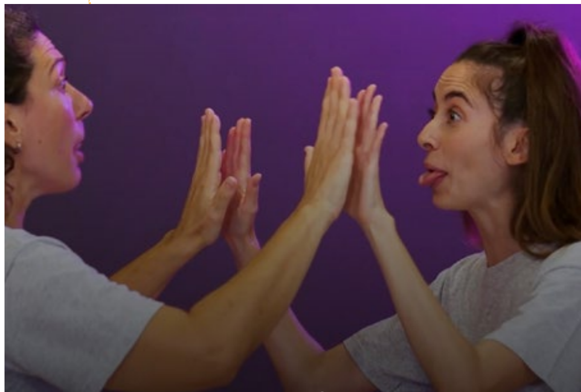
Ed. Infantil, Ed. PR y Formación a profesorado

VER RECURSO →

Juguem a fer teatre I: →

Juguem a fer teatre II: →

Juguem a fer teatre III: →



El espejo, un clásico en el juego dramático para conectar.
Foto: Jordi Renart



Transformamos el objeto para construir algo nuevo.
Foto: Jordi Renart

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Videotutoriales, Artes escénicas, Movimiento, Juego, Teatro, Imaginación, Clase, Aula, Hogar

Video Tutorials, Performing Arts, Movement, Play, Theatre, Imagination, Class, Classroom, Home

Cuerpo, imaginación y juego en el aula

Buscando reconectar el cuerpo, la imaginación y acercarnos a la expresión teatral desde la presencia y el juego, nacen los videotutoriales Juguem a fer teatre, una experiencia sensible que trasciende la pantalla: el teatro como espacio de escucha, expresión y vínculo. A través de dinámicas accesibles y creativas, esta propuesta no solo introduce a las artes escénicas, sino que potencia habilidades socioemocionales clave como la empatía, la imaginación y la colaboración. Su valor reside en la capacidad de generar encuentros significativos, ya sea en el aula o en casa, donde el juego se convierte en puente ent re aprendizaje y placer, entre lo individual y lo colectivo. Así, lo escénico se vuelve lenguaje compartido y lo pedagógico, una experiencia viva.

Alba Suay Lluesma, *mediadora artísitca y* coordinadora de Campaña Escolar en L'Horta Teatre



Transformamos el objeto para construir algo nuevo.
Foto: Jordi Renart

L'Horta Teatre, compañía valenciana con 50 años de trayectoria, es referente en las artes escénicas para la infancia y juventud. Desde su sala propia en Valencia, impulsa campañas escolares y programas de mediación que integran teatro y educación, fomentando el pensamiento crítico desde edades tempranas. Entre otros muchos reconocimientos, en 2023 recibió el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, donde se destacó su compromiso con la creación en valenciano y su labor pedagógica, consolidando su papel como agente cultural comprometido con la transformación social a través del teatro.

Alba Suay Lluesma, está especializada en gestión, mediación cultural y artística con procesos entre el arte y la educación. Como graduada en Conservación de Bienes Culturales ha trabajado en entornos educativos con diversas entidades museísticas de la Comunidad Valenciana como el Museo de Bellas Artes San Pío V, el Museo Santa Clara y el Centre d'Investigació Medieval i Moderna (CIMM). Con Máster en Gestión Cultural, es coordinadora de la Campaña Escolar de Sala L'Horta y artemediadora, donde desarrolla proyectos de mediación con profesorado y alumnado.

Claves para el aula

CD

- → **Uso creativo de contenidos digitales:** el alumnado interactúa con videotutoriales, lo que promueve un uso activo y creativo de lo digital.
- → **Autonomía en entornos virtuales:** la posibilidad de trabajar individualmente o en casa fomenta la autogestión del aprendizaje online.

CPSAA

- → **Exploración activa:** el juego dramático impulsa la curiosidad y la experimentación como formas de aprendizaje.
- → **Reflexión sobre el propio proceso:** a través de la improvisación y la repetición se fomenta la autoevaluación y mejora continua.

CCL

- → **Expresión verbal y no verbal:** el teatro estimula la expresión corporal, vocal y gestual, ampliando los recursos comunicativos.
- → **Escucha activa y diálogo:** las dinámicas grupales requieren atención al otro y capacidad de respuesta coherente.

SCC

- → **Creatividad y toma de decisiones:** la improvisación teatral empodera al alumnado para crear, proponer y asumir roles de forma autónoma.
- → **Iniciativa grupal:** se trabaja la capacidad de aportar ideas y colaborar activamente en la creación colectiva.

CCEC

- → **Ritmo y secuencias:** las dinámicas de movimiento y ritmo refuerzan el pensamiento lógico, la estructuración temporal y la coordinación.



MARCO DE REFERENCIA

Acaso, M. (2017). *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación.* Editorial Paidós.

Boal, A. (2005). *El arco iris del deseo.* Alba Editorial

Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa.* Siglo XXI Editores

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Permea
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
pedagogías invisibles arte + educación
ZEMOS98

redpLanea.org/recursos